

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна и
культуры и искусства (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 219/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История исполнительства на народных инструментах
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Высшая категория

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

-формирование профессиональных знаний (истории музыкального исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;

-расширение общего и профессионального кругозора студентов;

-развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Дирижирование и чтение партитур, Преддипломная практика, Инструментовка и переложение, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Искусство транскрипции, История музыкального образования, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, История музыки (зарубежной, отечественной), Введение в специальности научно-образовательного кластера, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, Гармония.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	знать: ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>уметь: ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>владеть: ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции	32	32
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	76	76

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах							
Тема 1.1. Введение. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнические и социальные компоненты этого понятия. Народное и инструментальное творчество	5	2	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Древней Руси (9-18 вв.)							
Тема 1.2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 1.3. Особенности и эволюции русских гуслей и гитары. • Русские гусли в XI-XIX столетиях. • Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 2. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX вв.							
Тема 2.1. Исполнительство на струнных инструментах.	4	1	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 2.2.	4	1	0	0	0	3	Тестирова

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Балалайка в XVIII-XIX веках.							ние, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 3. Закономерности развития русской гармоники во второй половине XIX – начале XX века.							
Тема 3.1. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь развития гармоники в России.	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 4. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.г.).							
Тема 4.1. Предпосылки идеи В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.	5	2	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 4.2. Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции	5	2	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
и выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.							
Тема 4.3. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Искусство игры на домре в XX веке.	5	2	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 5. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства.							
Тема 5.1. Создание оркестров хроматических гармоник. Великорусский оркестр В.В. Андреева.	4	1	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 6. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.							
Тема 6.1. Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах.	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 6.2. Репертуар для	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
русских народных и инструментов в 1920-30-х годов.							е реферата, Устный опрос
Раздел 7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).							
Тема 7.1. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 8. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.							
Тема 8.1. Развитие профессионального исполнительского искусства.	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 8.2. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
годы.							
Раздел 9. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.							
Тема 9.1. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.	4	1	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 9.2. Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.	4	1	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 10. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.							
Тема 10.1. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.	4	1	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 10.2. Известные ансамбли русских народных инструментов.	4	1	0	0	0	3	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Раздел 11. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство							
Тема 11.1. Ведущие	4	1	0	0	0	3	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
оркестры области							Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 11.2. Инструментальные ансамбли Ульяновской области	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Тема 11.3. Исполнительские конкурсы	5	1	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата, Устный опрос
Итого подлежит изучению	108	32	0	0	0	76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах

Тема 1.1. Введение. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)

Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Определение понятий «музыкальный инструмент» и «русский народный инструмент»; их уточнение (в каких условиях инструмент будет считаться народным, а в каких условиях он станет академическим). Предназначение хроматических инструментов для воспроизведения музыки не фольклорной, а написанной композиторами. Неоднозначное понятие слова «народный» («нация», «все население страны», «преобладающая часть общества, не входящая в интеллектуальную, финансовую и политическую элиту страны»). С этнической точки зрения, народный музыкальный инструмент предназначен для воспроизведения музыки, которая традиционно звучит в определенной национальной среде. Народный музыкальный инструмент - это бытующий на протяжении ряда поколений звукоиздающий предмет, который находится преимущественно вне голосовых связок исполнителя. Зависимость уровня массовой культуры страны от активности, широты и последовательности музыкального просвещения. Социальный компонент понятия «народный инструмент». Под народным инструментом целесообразно понимать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

тот, который служит для выражения музыкальных эмоций и мыслей преобладающей части общества, не входящей в элиту. Соответственно, тот же инструмент, служащий средством воспроизведения музыки, ориентированный на элиту, будет элитарным. Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVI века). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике. Основные исторические этапы развития древнерусского государства. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Роль инструментальной музыки в языческих обрядах. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Характеристика наиболее распространенных инструментов Древней Руси. Первые упоминания в летописных источниках. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи. Связь скоморошества с языческой обрядовостью. Становление христианства на Руси и влияние этого процесса на скоморошество. Социальные и религиозные причины гонений на скоморохов. Государева Потешная палата, её роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» от 1648 года, его суть и последствия. Исчезновение домры. Первые упоминания о балалайке. Причины появления балалайки. Конструктивные разновидности и способы игры на балалайке.

Тема 1.2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.

Основные группы и виды русских народных инструментов. Новое о роли в народном инструментализме музыкантов-скоморохов и об отношении к нему православной церкви. Основные исторические документы, свидетельствующие о роли русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков («Повесть временных лет» – XI век; Ермолинская летопись – XV век; Радзивилловская летопись – XVI век; «Поучения митрополита Даниила» – 1530 год; указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» – 1648 год; «Реестр» – 1714 год).

Тема 1.3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. • Русские гусли в XI-XIX столетиях. • Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.

Разновидности русских гуслей в XI-XIX веках, их различия по способу звукоизвлечения и звуковым характеристикам – звончатые, щипковые, клавишные. Технические и художественные возможности русских гуслей (диапазон, динамическая градация, приемы игры и т.п.). Первые нотные издания для гуслей. Профессиональное обучение игре на гусях, введение гуслей в состав оркестров русских народных инструментов. Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара. Закономерности развития русской гитары и их схожесть с закономерностями развития гуслей – в плане параллельного распространения в качестве инструментов бытовых и одновременно академических. Авторы песен и романсов для гитары (М.Глинка, А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, А.Дюбюк, П.Булахов и другие). Расцвет профессионального исполнительства на семиструнной гитаре (творческий вклад Андрея Осиповича Сихры (1773-1850), Семена Николаевича Аксенова (1784-1853), Михаила Тимофеевича Высотского (1791-1837)). Историческая справка о появлении шестиструнной гитары. Развитие исполнительской школы на шестиструнной гитаре (пособия И.Гельда, И.Березовского – их опора на испанскую и итальянскую классику). Крупные русские

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

исполнители, пропагандисты шестиструнной гитары: Николай Петрович Макаров (1810-1890), Марк Данилович Соколовский (1818-1883). Утверждение шестиструнной гитары как инструмента академического. Обработка народной мелодии в творчестве выдающегося гитариста – виртуоза М.Высоцкого (1773-1850). Исполнительство на гитаре в послереволюционной России. Деятельность П.Агафошина. Н.Иванов – Крамской – выдающийся исполнитель на 6- струнной гитаре в России. Признание советской гитарной школы на мировом уровне. А.Фраучи – первый советский лауреат международного конкурса (Гавана, 1985). Современное исполнительство на гитаре. Создание оригинального репертуара. Ведущие гитаристы современной России.

Раздел 2. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI–XIX вв.

Тема 2.1. Исполнительство на струнных инструментах.

Исполнительство на русской домре. Исторические документы, первые дошедшие до нас упоминания о домре («Поучения митрополита Даниила»- 1530 год; гравюра XVII века Адама Олеария «Скоморохи на Ладогe» и другие). Рукописные миниатюры XVI-XVII столетий, где под названием «домра» понимался любой грифный, или как его было принято называть, танбуровидный инструмент («Музыканты царя Давида»- XVII век, Апокалипсис; миниатюра из лицевой Псалтири второй половины XVI века собрания костромского Ипатьевского монастыря). Лубочные картинки XVIII века («Фома и Ерема»). Схожие с домрой, музыкальные инструменты других народов (домбра – у казахов, думбыра – у башкир, танбур – у узбеков, думбра – у киргизов и т.д.).

Тема 2.2. Балалайка в XVIII-XIX веках.

Балалайка в XVIII-XIX веках. Русская народная балалайка. Конструктивные особенности. Формы старинной балалайки, основные приемы игры. Первые упоминания о балалайке –1688год (хранящийся в Центральном государственном архиве акт «Памяти из стрелецкого приказа в малороссийский приказ»). Использование балалайки в бытовом музицировании. Отражение популярности и любви народа к балалайке в различных видах народного искусства: устном народном творчестве, прикладном искусстве. Балалайка как фольклорный вариант профессионального скоморошеского орудия- домры. Изображение инструмента на лубочных картинках и изразцах. Концертное использование балалайки. Балалаечники – виртуозы: И.Яблочкин, Н.Лавров, М.Хрунов, В.Радивилов. Деятельность выдающегося русского скрипача и дирижера И.Хандошкина (1747-1804)как виртуоза балалаечника, распространение балалайки в любительской сфере. Деятельность В.В.Андреева по возрождению балалайки. Изготовление концертной балалайки мастером Ивановым. Мастер Пасербский - изготовитель первой хроматической балалайки и её разновидностей.

Раздел 3. Закономерности развития русской гармонике во второй половине XIX – начале XX века.

Тема 3.1. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь развития гармонике в России.

Общий обзор музыкальной культуры России 18-начала 19 века. Подъём интереса к национальной культуре. Формирование русской композиторской школы. Интерес к русской песне. Городской и крестьянский фольклор. Деятельность русских композиторов по собиранию и обработке русских

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

народных песен. Создание фольклорных коллективов. Агренов – «Славянская капелла», 1868. Смешанный хор А.Архангельского, 1880 г. Пятницкий «Ансамбль народной песни», 1902. Исследования древнерусского инструментария. Работы А.Фаминцына и Н.Привалова. Появление гармоники в России. Создание первых артелей по производству гармоник. Деятельность Тимофея Пименовича Воронцова (1787-1854) по организации производства гармоник. Приспособление венских гармоник к исполнению русских песен. Конструктивные изменения гармоники, характерные для различных регионов (Тульская, Череповецкая, Вятская, Елецкая гармоники). Первые исполнители на гармонике. П.Невский, В.Варшавский, П.Жуков. Особенности их концертной деятельности. Использование гармоники в бытовом музицировании. Отношение русских академических музыкантов к гармонике. Н.Белобородов и Л.Чулков - создатели русской хроматической гармоники. Создание самоучителей игре на гармонике. Ансамбли гармонистов: дуэт И.Соловьев и Г.Бруев, трио Ростовских гармонистов под управлением П.Попова (С.- Петербург). Изготовление хроматической гармоники (баяна) Стерлиговым по заказу Орланского – Титаренко. Конструктивные особенности петербургских, московских баянов, системы Хегстрема, Мирвальда, Синицина. Разновидности гармоник (ручные, ножные, губные). Ручная гармоника – инструмент диатонический, язычковый с горизонтальным движением меха (ни губные, ни ножные гармоники к русским народным инструментам не относятся). Появление первых русских гармоник (1830-годы) (тульские, ливенские, саратовские, хромки, венские). Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX- начала XX веков. Основная заслуга Н.И.Белобородова – организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках. Разновидность мелодических гармоник «черепашка». Выдающийся русский куплетист Петр Елисеевич Емельянов (Петр Невский – 1852–1916г.г.). Популярные ансамбли гармоней: дуэты, трио, квартеты; репертуар таких ансамблей – вариации на темы русских народных песен, романсов, популярных танцевальных жанров – вальсов, мазурок, полек, кадрили и т.п.

Раздел 4. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.г.).

Тема 4.1. Предпосылки идей В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.

Предпосылки идей В.В.Андреева и Н.П.Белобородова. Формирование ими оркестрового искусства игры на русских народных инструментах, осуществление просветительских задач – приобщение широких масс к активному усвоению высокохудожественных образцов народной песенности. Возрождение народной песенности – обращение к ней выдающихся русских композиторов, таких как П.И. Чайковский, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Лядов. Народные исполнители- энтузиасты. 1880-й год – прославился крестьянский хор владимирских рожечников под руководством Николая Владимировича Кондратьева (1846-1921г.г.); рожечные хоры братьев П.Г.и Н.Г.Пахаревых. Значительное усиление во второй половине XIX века просветительских идей (открытие Бесплатной музыкальной школы в Петербурге- 1880 год; деятельность «Русского хорового общества» - 1878 год; открытие Общедоступных хоровых классов для подготовки учителей хорового пения). Хроматизация балалайки и гармони. Изготовление весной 1887 года петербургским мастером Ф.С. Пасербским по заказу В.В. Андреева первой хроматической балалайки, усовершенствование акустических и технических свойств, создание звукоряда на основе 12-ступенной, хроматической темперации. Николай Иванович Белобородов (1828-1912г.г.), его творческая деятельность. Изготовление по его инициативе мастером Л.А.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Чулковым в 1878 году хроматической правой клавиатуры у гармоники.

Тема 4.2. Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

Появление баяна в России. Впервые конструкция была запатентована в марте 1897 года в Италии, как инструмент, изготовленный Паоло Сопрани. В этом же году инструмент – конструкция баяна появился в России. Серийный их выпуск на тульской фабрике (с 1904 года). Деятельность Я.Ф. Орланского - Титаренко, П.Е. Стерлигова. Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства (1905 год- фабрика братьев Киселевых). Выдающиеся баянисты первых десятилетий XX века: Африкан Николаевич Киселев, Цезарь Сергеевич Венцлавский, Федор Георгиевич Рамш.

Тема 4.3. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Искусство игры на домре в XX веке.

Искусство игры на балалайке в начале XX века. Рост популярности хроматической балалайки в конце XIX-начале XX века. Причиной необычной интенсивности распространения инструмента становились и личные качества В.В. Андреева – просветителя. Концертная деятельность самого В.В. Андреева. Активизация искусства игры и системы обучения на балалайке. Развертывание массового обучения игре на русских народных инструментах. Борис Сергеевич Трояновский (1883-1951г.г.)- виртуоз - балалаечник. Произведения Л. Боккерини, Ф. Шуберта, Р. Шумана и других композиторов в исполнительском творчестве Б.С.Трояновского. Концертирующие солисты- балалаечники Александр Дмитриевич Доброхотов (1885-1938г.г.), Кирилл Львович Плансон (1895- 1976г.г.), Сергей Дмитриевич Большой (1897-1975г.г.), их вклад в развитие балалаечного искусства. Искусство игры на домре в XX веке. Традиционное направление (30–70-е годы XX века). Включает в себя произведения малых форм, обработки, фантазии, концертные вариации, воплощающие традиционные народные образы с использованием устоявшихся исполнительских приёмов. Жанрово-колористическое направление (вторая половина XX века). Предполагает произведения для домры традиционного художественно-образного содержания, но с оригинальными жанрово-колористическими исполнительскими приёмами игры, расширяющими выразительные тембральные возможности инструмента. Камерно-академическое направление (конец XX века). 4 Характеризуется оригинальными сочинениями с более насыщенным стилистическим наполнением, усложнёнными по содержанию и форме, отражающими камерно-академическое направление в современной музыкальной культуре. Серьёзный вклад в формирование и расширение репертуара для домры внесли домристы-композиторы А. А. Цыганков, С. Ф. Лукин, Б. И. Михеев.

Раздел 5. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства.

Тема 5.1. Создание оркестров хроматических гармоник. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Создание оркестров хроматических гармоник. Создание первых оркестров хроматических гармоник. Организация Н.И.Белобородовым «Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках». Изготовление оркестровых гармоник, различных по размерам, тесситуре и тембровым

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

характеристикам. Оркестр хроматических гармоник Владимира Петровича Хегстрема (1865-1920г.г.). Концертная деятельность коллектива. Великорусский оркестр В.В. Андреева. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Выход в 1887 году «Школы для балалайки» П.К. Селиверстова и В.В.Андреева; изготовление балалаек различных видов. Создание предпосылок академического пути формирования коллективного исполнительства на русских инструментах. Идея Андреева о создании ансамбля балалаек. Создание «Кружка любителей игры на балалайке». Первое публичное выступление 1888 года. Возрождение домры, создание её тесситурных разновидностей. Расширение состава оркестра балалаечников за счет внедрения других инструментов. Роль Н.П.Фомина в создании оркестра русских народных инструментов. Первое публичное выступление «Великорусского оркестра» 1897 года. Сподвижники В.В.Андреева. Николай Петрович Фомин (1864-1943г.г.) – композитор, теоретик и дирижер. Федор Августович Ниман (18 –1936г.г.) – профессор Ленинградской консерватории по классу гобоя и ансамбля духовых инструментов. Николай Иванович Привалов (1868-1928г.г.) и Владимир Трифонович Насонов (1860-1918г.г.). Семен Иванович Налимов (1857-1916г.г.) – талантливый инструментальный мастер. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В.В.Андреева, Н.П.Фомина, Ф.А. Нимана). Расширение состава русского народного оркестра с помощью реконструирования домры. Григорий Павлович Любимов (1882-1934г.г.) – создатель четырехструнной домры квинтового строя с аналогичной скрипке настройкой. Разработка типа партитуры для многотембрового оркестра русских народных инструментов.

Раздел 6. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Тема 6.1. Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах.

Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах. Открытие Воскресной рабочей консерватории в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове. Утверждение положения о музыкальных техникумах (1921год). Подготовка специалистов высшей квалификации на базах музыкальных вузов. Развитие сольного и коллективного исполнительства

Тема 6.2. Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

Кирилла Львовича Плансона, гитариста Александра Михайловича Иванова-Крамского, баяниста Павла Алексеевича Гвоздева и других музыкантов. 30-е годы: творческая деятельность баяниста Ивана Яковлевича Паницкого, балалаечника Бориса Сергеевича Трояновского. Транскрипции Н.П.Осипова, приобщение к величайшим шедеврам музыкальной классики. Произведения для русских народных инструментов в 1920-30-х годах: С.Я.Крюковский – обработки русских народных песен, Ф.А.Рубцов – концерт соль-минор (представил баян на академической эстраде); С.Н.Василенко – концерт для балалайки с симфоническим оркестром; А.Ф. Пашенко - музыкальная сцена «Улица веселая».

Раздел 7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).

Тема 7.1. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Активизация любительского и профессионального исполнительского искусства. Произведения военных лет для русских народных инструментов. Массовое любительское искусство в первое послевоенное десятилетие. Развитие профессионального исполнительства на народных инструментах. Открытие первого в России факультета народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных (1948г.). Деятельность дуэта баянистов - А.А.Шалаев, Н.А.Крылов; квартет баянистов-Н.И. Ризоль, И.Г. Журомский, Р.Г.и М.Г.Белецкие; балалаечники П.И. Нечепоренко, Е.Г. Блинов, Б.С. Феоктистов, М.Ф. Рожков, А.В.Тихонов, А.Б. Шалов и ряд других исполнителей. Творчество В.Н. Городовской. Концертные программы лучших солистов-баянистов этого времени: А.А.Сурков, В.В.Бесфамильнов, Ю.И.Казаков, А.В.Беляев, В.А.Галкин, А.И.Полетаев и другие. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Деятельность Н.П.Будашкина, А.Н.Холминова, Ю.Н.Шишакова, П.В.Куликова, Г.С.Фрида.

Раздел 8. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.

Тема 8.1. Развитие профессионального исполнительского искусства.


Развитие профессионального исполнительского искусства. Творчество Виктора Павловича Дубровского (1927-1994г.г.), Николая Николаевича Калинина (1944-2004) и Владимира Ивановича Федосеева (р.1932г.). Активизация творческой деятельности ведущих оркестровых коллективов. Рост профессионализма и академических тенденций в искусстве игры на балалайке, домре и гитаре. Искусство А.А.Цыганкова, В.П.Круглова, Т.И.Вольской, В.Е.Зажигина, Ш.С.Амирова, А.К.Фраучи. Уральское трио баянистов. Выдающиеся баянисты-исполнители: Ф.Р.Липс, В.А.Семенов, В.И.Голубничий, Ю.А.Вострелов, А.И.Дмитриев и другие.

Тема 8.2. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.

Музыка для русского народного оркестра: произведения Ю.Шишакова, М.А.Матвеева, Ю.М.Зарицкого, Б.П.Кравченко, А.Л.Ларина, В.Т.Бояшова, А.Л.Репникова, В.П.Веккера. Произведения для баяна и аккордеона композиторов Н. Я. Чайкина, К. А. Мяскова, Г. Г. Шендерева, Е. П. Дербенко, А. А. Тимошенко, В. Ф. Гридина, В. Д. Зубицкого, В. А. Золотарева. После 1956 года произошли существенные изменения в процессах развития профессиональной народно-инструментальной культуры. Были сняты искусственные преграды, препятствующие знакомству с зарубежной музыкой и мешавшие композиторам и исполнителям в поисках новых средств выразительности. Усиление международных контактов ярко проявилось во всем отечественном исполнительстве, в том числе и в области народных инструментов. Значительно активизировались зарубежные выступления советских исполнителей и гастролы лучших зарубежных солистов и оркестров в нашей стране. Так, в 1957 – 1959 годах в СССР проходили концерты Филадельфийского (дирижер Ю.Орманди), Нью-Йоркского (дирижер Л.Бернстайн) оркестров, а также дирижеров Л.Стоковского, К.Цекки. В 1956 году в нашей стране выступала с концертами аргентинская гитаристка М.-Л. Анидо, в 1962 году – финский исполнитель на кнопочном аккордеоне В.Ахвенайнен. За рубеж на гастролы выезжают видные советские баянисты и балалаечники: П.И.Нечепоренко, Е.Г. Блинов, Ю.И. Казаков, Е.Г.Авксентьев, а также ансамбли и оркестры народных инструментов. Заметным явлением была подготовка и проведение VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Это стало мощным стимулом для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

проводившихся по всей стране на протяжении 1956 – 1957 годов конкурсных отборов. Такие отборы выявили множество новых ярких дарований. Лучшие из них были делегированы на Всесоюзный и Всемирный фестивали, проходившие в Москве летом 1957 года. Значение этих фестивалей заключается, прежде всего в том, что они дали мощные импульсы дальнейшему совершенствованию академической ветви исполнительства, особенно в музыкальных вузах и училищах. Лауреатами Всесоюзного и Международного конкурсов в рамках Фестивалей становятся студенты Института имени Гнесиных: баянисты В.А.Галкин, А.И.Полетаев, Э.П.Митченко, балалаечник Н.Н.Некрасов, домрист В.А.Никулин, воспитанники Киевской консерватории – баянист В.В.Бесфамильнов, бандурист С.В.Баштан и трио баянистов в составе В.С.Панкова, В.В.Воеводина, М.К.Коцюбы, харьковские домристы Ф.И.Коровой и В.В.Васильев, секстет балалаечников – учащихся музыкального училища им. Октябрьской революции. С приходом в Государственный русский народный оркестр имени Н.П.Осипова в качестве художественного руководителя Виктора Павловича Дубровского (1927 – 1994) наблюдается интенсивный подъем художественного мастерства коллектива. Четверть века проработал в этом коллективе Николай Николаевич Калинин (1944 - 2004), возглавивший оркестр в 1979 году. Активизировалась творческая деятельность и других ведущих оркестровых коллективов. В 1958 году во главе ленинградского оркестра русских народных инструментов имени В.В.Андреева стал Георгий Анатольевич Донях (1914 – 1976), который сумел привлечь множество молодых композиторов к работе в области народного исполнительства. По инициативе дирижеров Новосибирского оркестра Ивана Матвеевича Гуляева (1911 – 1978), позже Владимира Поликарповича Гусева (р. 1940) появляются немало новых интересных аранжировок и произведений композиторов Сибири для русского народного оркестра. Особенно же активный подъем в изучаемой области музыки наступает с 1959 года, когда оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и Центрального телевидения возглавил Владимир Иванович Федосеев (р. 1932). Вышеназванные руководители коллективов сумели не только привлечь к оркестру целую плеяду новых талантливых композиторов, но и добиться значительного повышения исполнительского мастерства возглавляемых или составов. В.И.Федосееву удалось добиться такой густоты тремоло в группе домр и балалаек, что создавало иллюзию звучания смычковых инструментов. Работу над повышением выразительности оркестрового исполнения активно продолжил в 1974 году преемник В.И.Федосеева на посту главного руководителя и дирижера – Николай Николаевич Некрасов (р. 1932), Заметный рост профессионально-академических тенденций наблюдается в искусстве игры на балалайке и домре. Если в 1945 – 1955 годах выступления домристов были большей частью эпизодическими «номерами» в концертах русского оркестра или каких-либо смешанных, Эстрадных концертах, то теперь исполнители на домре выходят на сцену с сольными концертами в одном или в двух отделениях. Первым, кому Министерством культуры СССР было предоставлено официальное право на сольные филармонические концерты в двух отделениях, стал в 1960-е годы Рудольф Васильевич Белов (р. 1937). Он, как и другие лучшие исполнители-домристы, лауреаты VI Всемирного фестиваля, а затем и победители последующих всесоюзных и всероссийских конкурсов Владимир Андрианович Яковлев (р. 1930), Владимир Алексеевич Никулин (р. 1935), Владимир Сергеевич Красноярец (р. 1937), несколько позднее – Тамара Ильинична Вольская (р. 1945), Вячеслав Павлович Круглов (р. 1945), Александр Андреевич Цыганков (р. 1948) Сергей Федорович Лукин (р. 1957), наряду с украинскими исполнителями Федором Игнатьевичем Короваем (1927 – 1989), Борисом Александровичем Михеевым (р. 1937), Валерием Никитовичем Ивко (р. 1941), вывели солирующую домру в ранг полноправных академических инструментов. Тщательная работа этих артистов над чистотой тремолирования и культуры звука позволила исполнителям достигать собой выразительности кантилены. Благодаря этому в домровом репертуаре появляются транскрипции

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

сонат для скрипки и чембало, скрипичных концертов И.С.Баха, Вальса-Скерцо П.И.Чайковского, фантазий Г. Веньявского, Скерцо из Сюиты h-moll И.С.Баха, Сонаты Ф. Пуленка. В игре В.П. Круглова явственно обнаруживаются черты академического профессионализма – подчеркнутая стройность композиции произведений, виртуозная отточенность всех, даже мельчайших деталей текста, теплота кантилены. В репертуаре домриста четыре сонаты Н. Паганини для скрипки и гитары, Вокализ М.И.Глинки, «Сапатеадо» П. Сарасате, а также оригинальные сочинения: «Легенда», «Веселое рондо» С.М.Слонимского. Особенно широкое общественное признание с 70-х годов получает искусство Александра Андреевича Цыганкова. «Русским Паганини» называли его ввремя гастролей в Японии, США и странах Южной Америки молодого советского музыканта, солиста Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова Александра Цыганкова. В репертуаре домриста и народные мелодии, и собственные сочинения, и произведения мировой и советской классики. На Всероссийском конкурсе исполнителей на русских народных инструментах, который проходил летом 1972 года, А.Цыганков был удостоен звания лауреата, заняв первое место (поделив его с Т.Вольской). С 1971 года он являлся солистом Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П. Осипова. В репертуаре артиста – произведения И.С.Баха, В.Моцарта, Н.Паганини, П.Сарасате, а также оригинальные сочинения Н.Будашкина, Ю.Шишакова, Б.Кравченко. Не меньшим признанием с рубежа 1960-х – 70-х годов стало пользоваться исполнительское искусство замечательной исполнительницы на четырехструнной домре Тамары Ильиничны Вольской. В 1970 году Тамара Ильинична становится лауреатом (вторая премия) на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, а в 1972 году на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах завоевывает первую премию. Во второй половине 80-х годов наблюдается выдвижение в качестве сольных тех разновидностей домр, которые были исключительной ансамблево-оркестровой игры. Это связано, прежде всего, с деятельностью исполнителя на домре бас Анатолия Николаевича Соболева (р. 1939), и солиста-виртуоза на домре бас и домре альт Михаила Анатольевича Горобцова (р. 1956). Свою исполнительскую деятельность Михаил Горобцов начал в 1977 году в Академическом оркестре Гостелерадио СССР под управлением Н.Н.Некрасова. В 1986 году музыкант становится лауреатом III премии Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах. С 1992 года домрист становится солистом и концертмейстером группы альтовых домр Национального академического оркестра им. Н.П.Осипова. Для своего инструмента М.А.Горобцов создал ряд аранжировок и собственных композиций. Помимо работы в оркестре М.Горобцов много гастролировал по разным регионам России и за рубежом. Ему посчастливилось выступать с сольными программами в лучших концертных залах мира, в таких как, например, Карнеги Холл и др. Концертную деятельность музыкант успешно сочетает с педагогической, проводя «мастер-классы» для студентов музыкальных училищ и консерваторий. Заметных успехов достигает в этот период исполнительство на балалайке. Продолжают вести активную исполнительскую деятельность П.И.Нечепоренко, Е.Г. Блинов, А.Б. Шалов, Б.С. Феоктистов, Е.Г.Авксентьев, М.Ф.Рожков. С 60- -70-х годов на концертную сцену выходит ряд балалаечников – воспитанников этих мастеров (прежде всего П.И.Нечепоренко и Е.Г.Блинова). Среди них следует отметить Александра Степановича Данилова (р. 1945), Владимира Борисовича Болдырева (р. 1947), Валерия Евгеньевича Зажигина (р. 1947). Шауката Сабировича Амирова (р. 1947). Разворачивается концертная деятельность различных ансамблей народных инструментов, ярких представителей камерно-академического искусства. Например, в репертуаре квартета баянистов Киевской государственной филармонии под управлением Н.И.Ризоля находят воплощение крупные полотна – первая часть Симфонии № 40 и Увертюра к опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, вторая часть Симфонии № 6 П.И.Чайковского и др. Появляется ряд новых ансамблей, как однородных, так и смешанных. Среди них следует выделить воспитанников

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Киевской консерватории - трио баянистов в составе Николая Сергеевича Худякова (1936 – 1998), Анатолия Александровича Хижняка (р. 1936), Ивана Тимофеевича Шепельского (р. 1937). С 1960 года этот коллектив начал гастрольную деятельность в качестве артистов Хабаровской краевой филармонии, а с 1966 года – как Уральское трио баянистов. В 1970-х годах возникают аналогичные трио баянистов – Орловское (В.В. Михеичев, А.В.Кочергин, М.Н.Репка), Сыктывкарское (В.П.Данилочкин, В.С.Майсерик, В.А.Волохов), Липецкое (В.Г.Мельник, В.Ф.Карпий, А.Г.Науменко), Зауральское (В.С.Брызгалин, В.И.Карпов, А.В.Иванов). Со второй половины 1950-х годов существенное активизируется концертная деятельность гитаристов: наряду с А.М.Ивановым-Крамским, это Борис Павлович Хлоповский (1938 – 1988), видный исполнитель на семиструнной гитаре и педагог Лев Александрович Менро (1923 – 1994), лев Филиппович Андронов (1926 - 1980), киевлянин Ян Генрихович Пухальский (1923 – 1979). Немаловажным стимулом в дальнейшей академизации исполнительства стало открытие классов гитары в музыкальных училищах при Московской консерватории и имени Гнесиных, а несколько позднее и в ряде вузов - Уральской консерватории, Московском институте культуры; возобновлено обучение на гитаре в Киевской консерватории (оно было создано здесь М.М.Гелисом еще в довоенные годы). Наибольшее значение в развитии гитарного исполнительства имело открытие в 1980 году класса гитары в Институте имени Гнесиных. Приглашение к преподавательской работе выдающихся гитаристов нашего времени Александра Камилловича Фраучи (1954 – 2010) и Николая Андреевича Комолятова (р. 1942) позволило намного поднять художественный уровень гитарного искусства. Эти исполнители наряду с Никитой Арнольдовичем Кошкиным (р. 1956), Владимиром Викторовичем Козловым (р. 1958), Станиславой (Анастасией) Владимировной Бардиной (р. 1962), Владимиром Борисовичем Хлоповским (р. 1962), - стали новой важной страницей в развитии современной гитарной культуры. В 1960 – 90-х годах наряду с активно продолжающейся концертной деятельностью артистов, начавших свою работу в первое послевоенное десятилетие – В.П.Беляевского, Д.Б. Локшина, дуэта исполнительниц на щипковых и клавишных гусях В.Н.Городовской и О.П.Никитиной, несколько позднее В.Н.Городовской и Н.В.Чекановой, появились новые имена. Среди них выделяется имя талантливого исполнителя на звончатых гусях Валерия Николаевича Тихова (1924 – 1991), который к началу 1960-х годов развернул интенсивную концертную деятельность. В конце 80-хх – начале 90-х годов организуются различные концертные коллективы гусяров – гусельный оркестр во главе с Юрием Трифоновичем Евтушенко (р.1943), ансамбль гуслей звончатых под руководством Любви Яковлевны Жук (р. 1955). Наиболее показательные изменения наблюдаются в развитии баянного исполнительства. С 1962 года на московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов начинается серийное изготовление многотембровых готово-выборных баянов: «Солист» (1962) и «Юпитер» (трех- и четырехголосных, 1969) конструкции Юрия Константиновича Волковича 91927 – 1981); «Россия» (1962) и «Апассионата» (1970) конструкции Василия Артемовича Колчина (1918 – 1998). После концерта осенью 1957 года Ю.И.Казакова в Малом зале Московской консерватории и активной пропаганды им готово-выборного многотембрового инструмента, с 1960-х годов наблюдается интенсивный процесс перехода к обучению игре на таком баяне концертных исполнителей, студентов, учащихся учебных заведений. Инструмент, на котором уже можно было достаточно достоверно и точно передать фактуру классических произведений, обусловил также явные изменения в самой эстетике баянного исполнительства. Появление выборной клавиатуры, аналогичной правой, сочетающейся с клавиатурой четырехоктавных басов, позволило охватить на баяне почти весь текст оригинала, что, в первую очередь, привело к более строгому отбору репертуара. На концертную эстраду выходит целая плеяда молодых и талантливых исполнителей: Вячеслав Анатольевич Семенов (1946), Юрий Алексеевич Вострелов (р. 1947), Александр Владимирович Скляр (р. 1949), Николай Иванович Севрюков (р. 1947), Фридрих

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Робертович Липс (1948), Раджап Юнусович Шайхутдинов (р. 1949), Владимир Данилович Зубицкий (р. 1953), немного позже Юрий Васильевич Шишкин (р. 1953), Павел Витальевич Фенюк (р. 1964) др. С середины 1970-х годов в сферу академического концертного искусства начинает входить также аккордеон. Получая уже в 60-е годы еще большую массовость, нежели баян, в любительстве, в начальном звене музыкального обучения, аккордеон наравне с баяном все чаще включается в процесс профессионального учебного процесса, особенно в училищах и вузах. В 1974 году Юрий Петрович Дранга на аккордеоне, а котором была вмонтирована готово-выборная клавиатура, блестяще исполнил в Большом зале филармонии Ростова-на-Дону обширную программу в двух отделениях. Вскоре начинается и широкое освоение готово-выборных аккордеонов студентами советских музыкальных вузов и училищ, а также концертными исполнителями. В начале 70-х годов серийное производство этих инструментов осваивается и в отечественной промышленности – на ленинградской фабрике «Красный партизан» (ныне – Санкт-Петербургская фабрика музыкальных инструментов Акционерного общества «Ильмера»). В настоящее время лучшие отечественные исполнители-аккордеонисты успешно решают трудности, стоящие перед аккордеонным академическим исполнительством и выводят инструмент в ранг полноценных инструментов для воплощения самых серьезных и масштабных музыкальных образов. Наряду с народным артистом России Ю.П.Дрангой это, прежде всего, - Николай Александрович Кравцов (р.1943), создатель системы правой клавиатуры, которая значительно расширяет возможности аккордеона в передаче сложной и разветвленной фактуры позволяет аккордеонистам убедительно воспроизводить баянную музыкальную ткань, Юрий Викторович Брусенцев (р. 1951), Роман Николаевич Бажилин (р. 1962 г., аккордеонист, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист России, лауреат международного конкурса в г. Монтезе, Италия, 2004 г., I премия, автор многочисленных нотных сборников, композитор), Игорь Борисович Завадский (р. 1966 г., исполнитель, преподаватель, заслуженный артист Украины), Валерий Андреевич Ковтун (р. 1942 г., эстрадный исполнитель, народный артист России, Лауреат Государственной премии за 2007 год), Роман Геннадьевич Мамаев (р. 1972 г., эстрадный аккордеонист, Лауреат международных конкурсов, преподаватель), Сергей Викторович Осокин (р. 1981 г., исполнитель, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель МГИМ им. А.Г.Шнитке, Юрий Алексеевич Пешков (р. 1940 г., композитор, педагог, аранжировщик, лауреат всесоюзных конкурсов и участник многочисленных фестивалей), Ян Пиневиц Табачник (р. 1945 г., народный артист Украины), Щураков Сергей Михайлович (1960 – 2007, композитор, исполнитель, преподаватель). Сочинения для баяна и сольных щипковых народных инструментов Утверждение в педагогическом процессе средних и высших музыкальных заведений многотембрового готово-выборного баяна, совершенствование исполнительского мастерства отечественных баянистов – все это стало важнейшими причинами качественного роста музыки для баяна. Важной вехой в становлении исполнительства на инструменте стали многочисленные произведения Николая Яковлевича Чайкина. В 1960 – 80-х годах появляются Концертная сюита (1962), Вторая соната (1963), Украинская сюита (1970), Второй концерт для баяна с симфоническим оркестром (1972), Полифоническая сюита (1977), Концертный триптих (1984), прелюдии и фуги, Пассакалия, бурлеска, Лирический вальс, Юмореска. В 1960-е – 80-е годы появляется ряд значительных произведений Юрия Николаевича Шишакова: Прелюдия и токката (1967), Первая соната (1968), Сюита a-moll в четырех частях (1971), Двадцать четыре прелюдии и фуги (1981), Вторая соната (1983), пьесы и обработки народных мелодий. На рубеже 1950-х – 60-х годов украинский композитор Константин Александрович Мясков (1912 – 2000) создает ряд замечательных произведений для баяна: два концерта для баяна с симфоническим оркестром, 15 концертных пьес в форме танцев народов СССР, сюиты «Алые паруса», «Магазин игрушек», детские альбомы, танцевальные сюиты, миниатюры (Поэма, Токката, Скерцо). В

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

творчестве композитора Георгия Григорьевича Шендерова (1937 – 1984) ясно прослеживается опора на народные мелодии. Миниатюры композитора второй половины 1950-х – середины 60-х годов, такие, как обработки народных песен «Отдавали молоду», «Во лесочке», «Во сыром бору тропина», а также Русский танец, Хоровод и другие, получили широчайшую популярность. Развитие фольклорного начала наблюдается в произведениях Евгения Петровича Дербенко (р. 1949). Среди более тысячи произведений для народных инструментов, написанных автором, наибольшее распространение в педагогической и концертной практике получила музыка, созданная для баяна. Е.П.Дербенко, будучи прекрасным баянистом (окончил Институт им. Гнесиных по классу баяна у Анатолия Никитовича Гуся), сумел создать множество произведений, своеобразных в тембровом отношении, среди них сюиты «Времена года», «Контрасты», «Русская мозаика», «Сюита в классическом стиле», Концерт для баяна с русским народным оркестром. Заметным вкладом в баянную музыку стали произведения Владимира Яковлевича Подгорного. В период 1960-х - 70-х годов в творчестве композитора наглядно прослеживается тенденция создания развернутых симфонических композиций на основе народной песенности. Развитые образцы симфонизации представлены в Фантазии на тему украинской народной песни «Повій, вітрэ, на Украіну» (1964), Русской фантазии, созданной на тему популярной народной пляски «Барыня». В концертных обработках русских народных песен Александра Афанасьевича Тимошенко (1942 – 1999) претворены различные элементы подлинных фольклорных наигрышей. Например, в Концертной пьесе на тему русской народной песни «Тимоня» используется имитация звучания волынки с ее тянущимся «назойливым» бурдонным звуком. В обработках 1960-х – 70-х годов – «Я на камушке сижу», «Пивна ягода», «Прялка», «Ах вы, сени, мои сени» - обнаруживается развитое орнаментально-фигурационное варьирование народных напевов, опирающееся на особенности подлинных гармошечных наигрышей. Значительный вклад в развитие баянной литературы внес талантливый исполнитель, дирижер и композитор Виктор Федорович Гридин (1943 – 1997). Его произведения для баяна соло и в сопровождении русского народного оркестра отличаются подлинно концертным блеском, прекрасным знанием художественных возможностей как баяна, так и сопровождающего его оркестра. Пьесы «Весенний хоровод», «Озорные наигрыши», «Рассыпуха», «Цыганская рапсодия», обработки народных песен «Утушка луговая», «Тонкая рябина», «Ехал казак за Дунай» завоевали широчайшую популярность среди профессионалов и любителей музыки, предоставив баянистам широкие возможности для выявления собственного виртуозного мастерства. Ряд интересных соичнений для баяна написан Вячеславом Анатольевичем Семеновым. Одно из наиболее репертуарных его произведений – «Донская рапсодия» (1977). Чуткое претворение народной песенности обнаруживается в «Болгарской сюите» (1975), в Фантазии на тему песни Я.Френкеля «Калина красная» (1976), в рапсодиях на украинские, белорусские, литовские темы, в «Старинной эстонской легенде» (1983), в сонате № 2 «Баскериада» (1992). Интересно преломление фольклорного начала в баянных пьесах и обработках народных песен, выполненных Виктором Петровичем Власовым (р. 1936), Владимиром Николаевичем Мотовым (р. 1925), Петром Петровичем Лондоновым (1928 – 1981), Александром На Юн Кином (р. 1954), Владимиром Владимировичем Ивановым (1926 – 1991). Важной вехой в решительном обновлении образного строя и стилистики баяна стали произведения Альбина Леонидовича Репникова (р. 1932). Первые опубликованные миниатюры – Каприччио, Бассо-остинато, Импровизация, Скерцо, Речитатив и Токката – привлекли многочисленных исполнителей и слушателей общим жизнерадостным характером, упругой ритмикой, красочной гармонией. Будучи профессиональным баянистом (окончил в 1953 году Иркутское музыкальное училище), композитор сумел полноценно выявить новые художественные средства инструмента. Среди крупных баянных сочинений А.Л.Репникова следует выделить его Концерт-поэму для баяна с симфоническим оркестром (1963) и Третий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

концерт для баяна, камерного оркестра и ударных (1973). Наиболее заметным в развитии баянного исполнительства стало творчество Владислава Андреевича Золотарева (1942 – 1975). В числе самых известных его баянных сочинений следует назвать Камерную сюиту, Партиту, Вторую и Третью сонаты, шесть детских сюит, «Испаниаду», две концертные симфонии для баяна с симфоническим оркестром, полифонический цикл «Двадцать четыре медитации», миниатюры. Одним из крупнейших современных композиторов, представивших баян как самобытный камерно-академический инструмент, стала София Асгатовна Губайдулина (р. 1931). Ее произведения – пьеса «De profundis» («Из глубины») для баяна соло, партита «Семь слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра, соната для баяна «Et exspecto» («В ожидании»), трио «Silenzio» («Молчание») для баяна, скрипки и виолончели – созданы в тесном содружестве с Ф.Р.Липсом. Они отмечены глубокими, необычными для баяна музыкальными образами, потребовавшими разнообразных сонорных средств, таких как длительные кластерные пятна на тремолирующем движении меха, нетемперированные глissандирующие звуки, применение воздушного клапана баянного меха. Активизация профессионального обучения на щипковых народных инструментах, появление многих перспективных молодых исполнителей, завоевывающих призовые места на различных конкурсных состязаниях, обусловили острую потребность в создании новых высокохудожественных произведений. Из наиболее интересных сочинений Юрия Николаевича Шишакова следует выделить пятичастную сюиту «Воронежские акварели» для балалайки и фортепиано (1967), Второй концерт для домры с русским народным оркестром (1971). Среди наиболее репертуарных в литературе для балалайки стали концертные пьесы на темы русских народных песен Александра Борисовича Шалова. В 50-е годы, став известным исполнителем, музыкант очень активно проявил себя в последующие годы на композиторском поприще. За период 1960-х – 90-х годов им было создано более 50 высокохудожественных аранжировок народных мелодий, среди них «Ах, не лист осенний», «Кольцо души-девицы», «Винят меня в народе», «Темно-вишневая шаль» вошли в число наиболее популярных. Значителен вклад Веры Городовской в пополнение литературы для сольных щипковых народных инструментов. Особенно известны такие ее пьесы, как «Русский перепляс», обработки русских народных песен «Под окном черемуха колышется», «Выйду ль я на реченьку» для балалайки, «Чернобровый, черноокий», «Не одна во поле дороженька» для домры, Концертное рондо, Парафраз на темы двух старинных романсов. Особенно много ярких и интересных произведений написано ею для дуэта щипковых и клавишных гуслей. Многочисленные концертные фантазии В.Н.Городовской, такие как «Лесная сказка», «Осенний сон», обработки русских народных песен и миниатюры собственного сочинения – позволили дуэту гуслей стать полноправным инструментальным составом, звучащим ярко и самобытно. Ряд высокохудожественных сочинений для сольных щипковых инструментов создан Борисом Петровичем Кравченко. Среди его многочисленных работ для балалайки, гитары, домры и гуслей следует в первую очередь выделить одночастный Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов (1962). Это сочинение стало одним из наиболее популярных в репертуаре домристов. Б.П. Кравченко явился родоначальником высокопрофессиональной литературы и для звончатых гуслей. Как самостоятельный, сольный академический концертный инструмент ранее они практически не использовались, только изредка применялись в ансамблях фольклорного плана. Благодаря содружеству с гусяром В.Н.Тиховым, были многосторонне раскрыты возможности звончатых гуслей. Для этого инструмента композитором были созданы Концертино, Мелодия, Скерцо, Интермеццо, Юмореска (1963), пьеса «Веселые гусли» (1964), Маленькие вариации, пьеса «Старый шарманщик», фантазии «Веселое утро» (1969) и «Ах, улица широкая», «Белорусская рапсодия», «Украинская фантазия» (1971), «Напев» (1978). В этих произведениях используются новые приемы звукоизвлечения (в том числе тремолирование медиатором по струнам). Большую

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

популярность среди домристов снискали произведения выдающегося музыканта Александра Андреевича Цыганкова. Им написаны: Скерцо «Волшебный замок», обработка кубинской народной песни «Голубка», музыкальная картинка «Гусляр и скоморох», Плясовые наигрыши (для домры с оркестром), Праздничная увертюра, Русская мозаика, Частушка (Концертная пьеса на русские народные темы для домры с оркестром народных инструментов), Детская сюита (Марш, Песня, Скерцо, Протяжная, Веселая прогулка), «Перевоз Дуня держала» (Пьеса-шутка на тему русской народной песни), «Белолица-круглолица» (Концертная пьеса на тему русской народной песни для домры с оркестром русских народных инструментов) и др. Заметный вклад в развитие репертуара для шестиструнной гитары внес Александр Михайлович Иванов-Крамской. Среди его многочисленных сочинений следует выделить два концерта для гитары с оркестром, множество разнообразных миниатюр («Порыв», Лирический вальс, Колыбельная, Элегия). Наибольшей известностью пользуются его обработки русских народных песен и романсов, таких как «Полосынька», «Я на камушке сижусь», «Перепелочка», «На заре ты ее не буди», «Тонкая рябина». 1970-е – 80-е годы знаменуют новую и интересную страницу в формировании камерно-академической музыки для гитары. В этой области исполнительства плодотворно работает Игорь Владимирович Рехин (р. 1941). Им созданы две сонаты (1983, 1984), «Гавайский концерт» (1983), сюита «Памяти Эйтора Вила Лобоса», дивертисмент «Цветы весны» для флейты и гитары (1984), цикл «Двадцать четыре прелюдии и фуги» для шестиструнной гитары соло (1990), сочинения для детей и юношества, гитарные ансамбли, миниатюры. Перу этого композитора принадлежат произведения для семиструнной гитары. Он создал Сонату (1983) и Русский концерт (1986). Этот концерт стал первым в истории исполнительства, созданный для семиструнной гитары с симфоническим оркестром. Одним из наиболее известных авторов, создающих музыку для гитары с начала 1980-х годов стал видный исполнитель-гитарист Никита Арнольдович Кошкин (р. 1956). Для своего инструмента он создал более 200 произведений. Наиболее популярными среди них, звучащими в концертном репертуаре лучших гитаристов России, стран Европы, Америки и Азии, стали шестичастная сюита «Игрушки принца» (1980), трехчастная Соната для гитары соло (1998), пятичастная сюита «Баллады» (1999). Композитором создано также немало пьес и миниатюр, например, «Падение птиц» (1978), «Три станции одной дороги» (1979), «Пьеса с часами» (1983), «Ашер-вальс» (1984). Из камерно-ансамблевых сочинений Н.А.Кошкина нужно отметить трехчастную Сонату для флейты и гитары (1982), трио для двух гитар и контрабаса «Продавец цикад» (1986), трио для флейты, скрипки и гитары «Рубикон» (1986). Активно работает композитор и над созданием педагогического репертуара. Им написаны шестичастная сюита «Шесть струн» (1987), три двадцатичетырехчастных цикла «Маскарад» (1987), «Днем рождения!» (1995) и «Да Саро» (2001). К творчеству для гитары обращался и выдающийся отечественный композитор Эдисон Васильевич Денисов (1929 – 1997), создавший Сонату (1981). Таким образом, произведения для русских народных инструментов, созданные за последние десятилетия, становятся важной частью всей отечественной профессиональной музыкальной культуры.

Раздел 9. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.

Тема 9.1. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.

Отношение русских композиторов к оркестру русских народных инструментов. Популярность «Великорусского оркестра» в России и за рубежом. Публицистическая деятельность В.В.Андреева по распространению ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«Великорусский оркестр» в послереволюционные годы. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева. История становления и развития коллектива; творческая деятельность оркестра.

Тема 9.2. Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.

Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н.Осипова. История становления и развития коллектива. Состав оркестра; концертная и просветительская деятельность коллектива; выдающиеся дирижеры и солисты оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова. Репертуар ведущих оркестров русских народных инструментов в нашей стране.

Раздел 10. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.

Тема 10.1. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.

Историческая справка об ансамблевом исполнительстве на русских народных инструментах в Древней Руси. Количественные и инструментальные особенности древнерусских музыкальных инструментов. Хоры рожечников – сохранившаяся форма древнерусского ансамблевого исполнительства. Ансамбли малых форм. Николай Иванович Белобородов (1828-1912) – организатор первого оркестра хроматических гармоник. Особенности исполняемого репертуара. Ориентация на академическое исполнительство.

Тема 10.2. Известные ансамбли русских народных инструментов.

Уральское трио баянистов. Квартет баянистов Николая Ризоля. Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет». Унисон балалаек Павла Нечепоренко. Составы коллективов; творческая и просветительская деятельность ансамблей; репертуар коллективов. Развитие академического исполнительства на народных инструментах в России 18-19 веков. Народные инструменты на концертной эстраде. Профессиональные гармонисты: С.Альперов, Н.Аристархов, Л.Дорожкевич, П.Невский, Н.Чеботарев. Особенности исполняемого репертуара. Их вклад в развитие академического исполнительства. «Школа игры на хроматической гармонике» Н.Белобородова – первое учебное пособие для хроматической гармонике. Творчество Я.Ф.Орланского - Титаренко, его роль в пропаганде исполнительства на баяне. Роль В.Андреева в развитии концертного исполнительства на балалайке.

Раздел 11. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство

Тема 11.1. Ведущие оркестры области

Муниципальный оркестр русских народных инструментов; муниципальный оркестр русских народных инструментов. История создания и развития коллективов, творческая и концертная деятельность оркестров, руководители и ведущие солисты этих коллективов.

Тема 11.2. Инструментальные ансамбли Ульяновской области

Ансамбль русских народных инструментов, детский ансамбль и другие инструментальные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

ансамбли города и области.

Тема 11.3. Исполнительские конкурсы

Зарождение соревнований музыкантов – древняя Греция (Пифийские, Немейские игры VI в. до нашей эры). Продолжение традиций в Древнем Риме, рождение звания лауреата. Особенности соревнований музыкантов в Европе до 2-й половины (XIX в. Н.П.Макаров – организатор первого международного конкурса (1856 г. Брюссель). Условия проведения конкурса, лауреаты. Становление конкурсной системы в России. Роль ведущих исполнителей в организации первых конкурсов. Совершенствование конкурсного регламента, унификация конкурсных требований. Расцвет конкурсного движения исполнителей на народных инструментах в послереволюционной России. Цели и задачи первых конкурсов. «Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах» (1939 г.) – новый этап в развитии исполнительства на народных инструментах. Высокий уровень исполнителей. Победители: баянисты: И.Паницкий, И.Ризоль, М.Белецкая, А.Онегин; гармонист Ф.Туишев; балалаечники: П.Нечепоренко, Н.Осипов, Б.Феоктистов, Н.Хаврошин. Virtuозность исполняемых программ. Всероссийские и региональные конкурсы. Их значение в развитии исполнительства на народных инструментах. Первые победители, анализ исполняемых произведений. Участие российских исполнителей в международных конкурсах. Итоги выступлений, отзывы критики. Конкурсы учащихся профессиональных музыкальных заведений, конкурсы самодеятельных исполнителей. Их роль в повышении интереса к русским народным инструментам. Анализ проводимых конкурсов, положительные и отрицательные моменты конкурсного движения. Фестивали исполнителей – новая форма пропаганды исполнительства на русских народных инструментах.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова о возникновении и развитии русских народных инструментов.

Тема 2. Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова о возникновении и развитии русских народных инструментов.

Тема 3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.

Тема 4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI- XIX веках.

Тема 5. 1.Особенности эволюции русских гуслей и гитары.2.Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI- XIX веках.

Тема 6. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI- XIX веках.

Тема 7. Вклад Н. Привалова в развитие русской инструментальной музыки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Тема 8. Сподвижники В. В. Андреева, их вклад в развитие русской инструментальной музыки (П. Каркин, В. Данилов, В. Киприянов, А. Ленц, С. Налимов и др.).
- Тема 9. Закономерности развития русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетия.
- Тема 10. Деятельность Н. Фомина в области русской музыки.
- Тема 11. Великорусский оркестр В. Андреева
- Тема 12. Сподвижники В. В. Андреева, их вклад в развитие русской инструментальной музыки (П. Каркин, В. Данилов, В. Киприянов, А. Ленц, С. Налимов и др.).
- Тема 13. Переложения произведений композиторов-классиков для оркестра русских народных инструментов.
- Тема 14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие
- Тема 15. Творческая деятельность оркестра хора имени М.Пятницкого.
- Тема 16. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90 годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона).
- Тема 17. Великорусский оркестр В. Андреева.
- Тема 18. Российский государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. П. Осипова.
- Тема 19. Учебные оркестры и ансамбли страны.
- Тема 20. Ведущие ансамбли русских народных инструментов в России.
- Тема 21. Ведущие оркестры Ульяновской области.
- Тема 22. Ведущие ансамбли Ульяновской области.
- Тема 23. 1.Конкурсы дирижеров в России.2.Российские и международные конкурсы балалаечников.3.Российские и международные конкурсы баянистов.4.Российские и международные конкурсы домристов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси.
- 2.
3. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной народной музыки.
- 4.
5. Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова о возникновении и развитии русских народных инструментов.
- 6.
7. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI- XIX веках.
8. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- 9.
10. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
11. Деятельность В. В. Андреева в области русской инструментальной музыки (исполнитель, дирижер, публицист и т.д.).
- 12.
13. Вклад Н. Привалова в развитие русской инструментальной музыки.
14. В. Насонов – автор самоучителей и руководств для народных инструментов.
15. Ф. Ниман – автор переложений для оркестра русских народных инструментов.
16. Деятельность Н. Фомина в области русской музыки.
17. Закономерности развития русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетия.
18. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В. В. Андреева, Н. П. Фомина, Ф. А. Нимана).
19. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В. В. Андреева, Н. П. Фомина, Ф. А. Нимана).
20. Закономерности развития русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетия.
21. Переложения произведений композиторов-классиков для оркестра русских народных инструментов.
22. Великорусский оркестр В. Андреева
23. «Русская фантазия» А. Глазунова – первое значительное произведение для оркестра русских народных инструментов.
24. Переложения произведений композиторов-классиков для оркестра русских народных инструментов.
25. Инструментальная музыка в 20-е годы (вопросы репертуара, вклад С. Василенко, А. Пащенко).
26. Русская и зарубежная классика в репертуаре самодеятельных оркестров русских народных инструментов
27. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

28. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 30- годы (С. Василенко, С. Крюковский, обработки Б. Трояновского).
29. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие.
30. Оркестр русских народных инструментов «Русские узоры».
31. Музыкальные коллективы в годы Великой Отечественной войны.
32. Творческая деятельность оркестра хора имени М. Пятницкого.
33. Вклад П. Куликова, В. Дителя в развитие инструментальной музыки.
34. Творчество Н. Будашкина
35. Творчество Ю. Шишакова.
36. Творчество Ю. Зарицкого, В. Бояшова, Б. Кравченко.
37. Творческая деятельность оркестра хора имени М. Пятницкого.
- 38.
39. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90 годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона).
40. Композиторское творчество в 70-80 годы (В. Городовская, М.Матвеев).
41. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В. В. Андреева, Н. П. Фомина, Ф. А. Нимана).
42. «Русская фантазия» А. Глазунова – первое значительное произведение для оркестра русских народных инструментов
43. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).
44. Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).
45. Учебные оркестры и ансамбли страны.
46. Деятельность Г. Любимова. Создание ансамбля четырехструнных домр.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

47. Московский оркестр гуслей (создание, творческая деятельность).
48. Ведущие ансамбли русских народных инструментов в России
49. Уральское трио баянистов.
50. Квартет баянистов Н. Ризоля
51. Унисон балалаек П. Нечепоренко
52. Оркестр русских народных инструментов «Русские узоры».
53. Ульяновский государственный оркестр народных инструментов
54. Ансамбль "Русская душа"
55. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Ульяновской области.
56. Конкурсы дирижеров в России.
57. Российские и международные конкурсы балалаечников.
58. Российские и международные конкурсы баянистов.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах			
Тема 1.1. Введение. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. • Русские гусли в XI-XIX столетиях. • Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 2. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI–XIX вв.			
Тема 2.1. Исполнительство на струнных инструментах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Балалайка в XVIII-XIX веках.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 3. Закономерности развития русской гармоники во второй половине XIX – начале XX века.			
Тема 3.1. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь развития гармоники в России.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 4. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.г.).			
Тема 4.1. Предпосылки идей В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	3	Тестирование, Оценивание реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
века.	дисциплины.		
Тема 4.2. Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 4.3. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Искусство игры на домре в XX веке.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 5. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства.			
Тема 5.1. Создание оркестров хроматических гармоник. Великорусский оркестр В.В. Андреева.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 6. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.			
Тема 6.1. Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 6.2. Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).			
Тема 7.1. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 8. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.			
Тема 8.1. Развитие профессионального исполнительского искусства.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 8.2. Общая	Проработка учебного материала с	4	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		реферата
Раздел 9. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.			
Тема 9.1. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 9.2. Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 10. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.			
Тема 10.1. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 10.2. Известные ансамбли русских народных инструментов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 11. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство			
Тема 11.1. Ведущие оркестры области	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	3	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 11.2. Инструментальные ансамбли Ульяновской области	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 11.3. Исполнительские конкурсы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Кочина О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина ; Кочина О. Ю. - Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 106 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МаГК имени М. И. Глинки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/164903>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/164903.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7114-0753-9. / .— ISBN 0_389938

2. Руссу Д. П. Русская роговая музыка в её прошлом и настоящем : учебное пособие / Д. П. Руссу. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 112 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/414440>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/414440.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-50096-3. / .— ISBN 0_547110

дополнительная

1. Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И. Г. Сугаков ; Сугаков И. Г. - Кемерово : КемГИК, 2009. - 223 с. - Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом КемГУКИ. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/46042.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0178-5. / .— ISBN 0_350760

2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик, Г. И. Голицын, И. Г. Сугаков [и др.] ; А. И. Бублик, Г. И. Голицын, И. Г. Сугаков [и др.]; под редакцией Н. А. Мицкевич. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 120 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 5-8154-0119-6. / .— ISBN 0_124431

3. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 172 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/388613>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/388613.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49386-9. / .— ISBN 0_534567

4. Лебедев А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация / А. Е. Лебедев ; Лебедев А. Е. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 200 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/163303>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/163303.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7246-8. / .— ISBN 0_388935

учебно-методическая

1. Басманов А. А. Методические рекомендации для самостоятельной работы, подготовки и проведения практических (семинарских) занятий студентов по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - 2019. - 26 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11257>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_319851.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Проигрыватель DVD Samsung DVD-E360K
- Телевизор РУБИН 55 FM 10-8Aг

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО